

МБОУ «Гимназия №94»  
Московского района города Казани.

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
29 августа 2022 г.

Утверждаю

Директор МБОУ «Гимназия №94»

*Л.Н.Мурysin*  
Л.Н.Мурysin

Приказ от 10.09.2021 № 234.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Школьный театр «Зазеркалье»

Возраст обучающихся 12-17

Срок реализации \_\_\_\_\_

Составитель:

Чочеева М.Т.

Казань 2022 год

## **Пояснительная записка**

### **Общие положения**

Объединение дополнительного образования «Школьный театр «Зазеркалье»»

### **Состав и структура объединения «Школьный театр «Зазеркалье»»**

Участниками театрального объединения являются гимназисты, принимающие активное участие в культурной жизни гимназии, зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня, и все желающие.

### **Права и обязанности:**

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой мероприятий,
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям объединения;
- поддерживать авторитет объединения;
- руководство театрального объединения осуществляет художественный руководитель, учитель русского языка и литературы, имеющий творческий опыт работы.

### **Права и обязанности художественного руководителя:**

- составляет план работы объединения;
- взаимодействует с администрацией гимназии в целях оптимизации работы;
- проводит подготовку учащихся к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах;
- назначает из числа участников объединения помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Программа объединения «Школьный театр «Зазеркалье»» реализует эстетическое направление внеурочной деятельности в 7-11 классах (с 12-17 лет) в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего образования;
- положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по внеурочной деятельности

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Эти способности необходимо развивать и с самого раннего возраста прививать любовь к театру.

Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит учеников с

содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения.

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива класса, расширению общекультурного уровня лицеистов. Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания учеников. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Мы рассматриваем её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру.

Театр своей многоликой природой способен помочь ученику открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Гимназисты знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ученика, на формирование метапредметных результатов. Она направлена на гуманизацию воспитательной работы с учениками, где учитываются и психологические особенности развития обучающихся.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

### **Структура программы**

В программе выделены два типа задач.

*Первый тип* – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

*Второй тип* – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

### **Цель:**

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

### **Задачи:**

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих традиций МОБУ «Гимназия 94»
- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;
- создание условий для включения гимназистов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

### **Организация работы объединения предусматривает:**

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу кружка.

### **Место объединения в плане внеклассной деятельности**

На реализацию театрального объединения в 7-10 классах отводится 2 часа в неделю. Занятия проводятся по 2 часа 15 минут.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются интернет-ресурсы и посещение драматического театра и ТЮЗа.

### **Особенности реализации программы и разделы**

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.
4. Термины и понятия.
5. Театр профессионалов и мы.
6. Основы пантомимы.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- посещение театров;

➤ инсценировки и различные праздники.

Подготовка к гимназическим мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

### **Методы работы:**

Гимназисты постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий объединения является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

### **Планируемые результаты:**

#### **знать**

- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

#### **уметь**

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.
- 

### **Предполагаемые результаты:**

#### **Личностные УУД:**

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- формирование этических отношений, эстетических потребностей;

- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;
- планировать действия на этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;
- анализировать причины успеха (неуспеха);
- осваивать позитивные установки: «Я буду уважать себя ...», «Я смогу это исполнить...»

#### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнительный анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

#### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- уметь обращаться за помощью;
- уметь формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- уметь слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

### **Разделы программы**

№	Раздел программы	часы	часы		Деятельность учащихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	4ч.30мин	4ч.30мин	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	22ч.30мин	9ч.	13ч.30мин	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3	Сценическое искусство. Занятия.	31ч.30мин		31ч.30мин	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
4	Освоение театральных терминов.	54ч.	18ч	36ч	Изучение терминологии.
5	Просмотр профессионального	9ч	9ч		Умение смотреть и слышать игру актеров, выводы, интересные находки.

	театрального спектакля.				
6	Работа и показ театрализованного представления.	36ч		36ч	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.
7	Основы пантомимы.	4ч.30мин	2ч.15мин	2ч.15мин.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест и маска в пантомиме.

### Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре народов.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	4ч.30мин
2.	Театральная исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	22ч.30
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	31ч.30мин.
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьеры, актер и т.д.	54ч.
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	9ч.
6.	Работа и показ	Участие в распределении ролей. Умение	36ч.

	театрализованного представления.	распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актёра в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомиме.	4ч.30мин.

## Содержание программы - 162 ч. (72 занятия)

### Разделы программы

#### **Роль театра в культуре ( 4ч.30мин. -2 з.)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

#### **Театрально-исполнительская деятельность ( 22ч.30мин. -10 з)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### **Занятия сценическим искусством (31ч.30мин -14з.)**

Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

#### **Освоение терминов (54ч.-24з.)**

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

#### **Просмотр профессионального театрального спектакля (9ч.-4 з.)**

Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **Работа над мероприятием ( басня, сказка и т.д.) (36ч.-16 з..)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

#### **Основы пантомимы (4ч.30мин.-2з.)**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

### Задачи руководителя:

- научить создавать этюды по сказкам, басням;



- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно);
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

### Календарно-тематическое планирование (162ч.-72з..)

№	Тема	Содержание занятия	часы	Формы, методы	Виды деятельности
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	В мире детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».	2ч.15 мин	Фронтальная работа.	Просмотр видео.
2-3	Правила поведения в театре.	Правила поведения в театре. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Строим диалог с товарищем на заданную тему	4ч.30мин.	Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре».
4-5	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения.	4ч.30 мин.	Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».
6-7	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	4ч.30мин.	Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.
8-9.	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	4ч.30 мин.	Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.
10-11	Азбука театра.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек. Их проговаривание.	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа.	Соревнование.
12-13	Выразительное чтение стихов	Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев,	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа.	Конкурс «Лучший чтец».

	русских поэтов	репетиция, показ.			
14-15	Азбука театральной культуры.	Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	4ч.30 мин	Групповая работа, поисковые методы.	Подбор музыкальных произведений к известным сказкам.
16-17	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».	4ч.30 мин	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.
18-19	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Оркестр»	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Содержание басни знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ.	4ч.30 мин.	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.
20-21	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки»	4ч.30 мин.	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.
22-23	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры.	4ч.30 мин.	Беседа, игра	Решение организационных вопросов.
24-25	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	4ч.30 мин.	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.
26-27	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	4ч.30 мин.	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене.
28-29	Жесты. Язык жестов.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения.	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.
30-31	Сценарий.	Работа над сценарием спектакля по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»	4ч.30 мин.	индивидуальная	Написание сценария.
32-33	Главные и второстепенные роли.	Распределение ролей.	4ч.30 мин.	индивидуальная	Распределение ролей.
34-	Декорации.	Создание макетов	4ч.30	индивидуальная	Видео «Ночь

35		декораций.	мин.	ая	перед Рождеством»
36-37	Вспомогательные средства: видео и аудиоматериалы.	Подбор вспомогательных материалов.	4ч.30 мин.	фронтальная	Записи украинских народных песен
38-39	Танец и народная песня.	Работа с хореографом по постановке танцев.	4ч.30 мин.	фронтальная	Видеозаписи украинских народных танцев.
40-41	Спектакль.	Репетиция спектакля.	4ч.30 мин.	фронтальная	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.
42-43	Спектакль.	Репетиция спектакля.	4ч.30 мин.	фронтальная	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.
44-45	Спектакль по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»	Показ спектакля.	4ч.30 мин.	фронтальная	Репетиции, подбор костюмов, реквизита.
46-47	Сценарий.	Работа над сценарием Литературного двора.	4ч.30 мин.	индивидуальная	Написание сценария.
48-49	Поэт и время.	Работа по сбору материала о творчестве поэтов-шестидесятников	4ч.30 мин.	индивидуальная	Написание сценария.
50-51	Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».
52-53	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц.	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа.	Видео «Пословицы и поговорки».
54-55	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	4ч.30 мин.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».
56-57	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	4ч.30 мин.	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».
58-59	Что такое декламация. Искусство декламации.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	4ч.30 мин.	Отработка дикции	Репетиция.

60-61	Что такое импровизация .	Викторина на тему «Басни И.А. Крылова»	4ч.30 мин.	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.
62=63	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	4ч.30 мин.	Фронтальная работа	Работа над дикцией, выразительностью речи.
64-65	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	4ч.30 мин.	Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.
66-67	Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»	Отработка техники чтения.	4ч.30 мин.	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.
68-69	Посещение драматического театра	Обсуждение.	4ч.30 мин.	Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.
70-71	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4ч.30 мин.	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца.
72	Посещение драматического театра	Обсуждение.	2ч.15 мин.	Фронтальная работа, словесные методы	Составление творческого плана на будущий учебный год

### Литература

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. №12. 72с.
2. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал Начальная школа. 2009. №12. 68с.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
6. Богданова С.С. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.